

## NEL BONTE – SEASONS.IN.THE.SUN.

Nel Bonte (°1986) presenteert in de vitrine K1 bij Kunstenplatform WARP de installatie SEASONS.IN.THE.SUN. opgebouwd uit verschillende sculpturen.

Vier zeer diverse objecten zijn bij elkaar gebracht en tegenover elkaar gepositioneerd. Op de grond ligt een kleine organische vormsamenstelling uit verschillende materialen, naast een dunne gele houten lat. Laag aan de linkerwand hangt een glanzende dieprode ballon. De dominante sculptuur is een zwarte imponerende ronde blok met uitstulpingen die op een elegante metalen driepoot rust.

Voor Nel Bonte betekent deze installatie een nieuwe denkoefening. Nel maakte eerder vooral monumentale sculpturen in de openbare ruimte of in natuurlandschappen. 10 of 15 meter lange sculpturen schuwt ze niet. Voor deze installatie in de kleine witte vitrine van K1 maakte ze voorstudies in haar atelier waarbij ze een aantal *whitecubes* nabootste met piepschuimen platen. Die werkwijze doet denken aan maquettes die worden gebruikt in de architectuur als voorontwerp voor te realiseren bouwprojecten. Zo kon ze op voorhand inspelen op de kijkpunten die de toeschouwer inneemt om het werk te bekijken. Doordat de toeschouwer de driedimensionale objecten in dit geval enkel langs de voorzijde en vanop ooghoogte kan bekijken, wordt de vitrine een soort kijkkast, een 'postkaart', zoals Nel Bonte het zelf omschrijft. Die vergelijking is haar niet vreemd: haar werk bestaat telkens slechts eenmalig in dezelfde opstelling. Nadien blijven enkel de foto's die ze van de installatie nam, over als herinnering. Die foto's hebben niet louter een archief-functie, maar vormen een kunstwerk op zichzelf.

Nel Bonte besteedt erg veel aandacht aan de **enscenering** van haar werk. De assemblage van de verschillende sculpturen is niet willekeurig, maar suggereert een leesrichting. De gele lat op de grond vormt een verbinding tussen de organische vorm op de grond en de driepoot. Ook het kleurgebruik en de materie zijn zorgvuldig gekozen. De primaire kleuren rood, zwart en geel tekenen zich fel af tegen de witte muren. De glanzende gelakte rode ballon contrasteert met de onopvallende kleine amorfe vorm die als een schubbige beige reptiel over de grond kruipt en nog meer met de zuigende kracht van de zwarte ronde sculptuur die boven alles uittorent. De verschillende objecten prikkelen je **tactiele organen**. De kijker kan van achter het glas waarnemen dat ze van verschillende materialen zijn gemaakt en dus ook anders zullen aanvoelen. Nel Bonte combineert zonder probleem metaal, keramiek, acrylaat, was, plaaster en verschillende *objet trouvés*. Haar aandacht voor de afwerking zorgt ervoor dat sommige objecten eerder zacht of warm en anderen eerder ruw of koud zullen aanvoelen.

Hoewel ze de kijker zo onbevooroordeeld mogelijk haar werk wil tonen, gaat het bij Nel niet om *l'art pour l'art*, noch legt ze geen dwingende betekenis op aan de toeschouwer. Haar sculpturen zijn in feite idiomorf: ze verwijzen enkel naar zichzelf. Maar door de objecten doelbewust samen te brengen, met veel aandacht voor contrasten, ontstaat er een suggestief narratief. Ook de **titel** SEASONS.IN.THE.SUN zet onze verbeelding aan het werk: we kunnen de gele lijn als een zonnestraal op de vloer van de witte box interpreteren en zien onszelf gereflecteerd in de glanzende ballon. De zwarte sculptuur hangt echter als een grote dreigende schaduw hoog aan de lucht. De titel doet dan wel een dromerig en vrolijk beeld vermoeden, in het werk van Nel is dat speelse en optimistische gevoel steeds ambivalent.

Nel Bonte slaagt erin om met deze kleinschalige installatie een eigen blauwdruk voor een (on)mogelijke wereld te bouwen: sterk uitgebalanceerd in kleur, vorm, materie én met zowel een humoristische knipoog als gevoel voor drama.