

Work processes

As a visual artist Nel usually works with the medium sculpture and installation. If necessary / or applicable to the concept, Nel often uses photography. .

Drawings are the most direct representations of her mental images. They are not just preliminary studies but autonomous pieces of work (many of which are never turned into three-dimensional work.)

The most important step in the creation of Nel's visual art is the conception of every sculpture or installation. The process usually starts from a trivial, insignificant and unnoticed object in our daily, urban surroundings. Why does Nel decide to give exactly that shape a new gestalt? Nel wants to give meaning to the meaningless. Through a language of images, Nel attempts to tell a layered story.

For each work, Nel attentively studies the realistic scale ratio and the factor of diminution or magnification. In this study, she always looks for a dialogue and/or confrontation between the object and the spectator in the work's specific location. In addition to the scale ratio, Nel also gives great importance to her choice of materials. The materials form the 'skin' of the sculpture and, in their own way, aid in translating its contents (ref. tactilism).

She strongly prefers to work in situ, with the space functioning as a mould for her sculptures and installations. The location isn't just a source of inspiration, but the *raison d'être* of her work.

When Nel move's an installation into a new place, such as the clean white cubes of an art gallery, it always results in a search for a way to present her work the right way without losing track of the original intentions.

Werkwijze

Het beeldend werk van Nel Bonte is een uitgepuurde vormtaal. Ze creëert installaties en sculpturen die uit geabstraheerde beeldelementen bestaan en die gerelateerd zijn aan fragmenten uit onze realiteit. Het werk leeft en transformeert. Als beeldend kunstenaar gebruikt Nel haar oog voor detail en haar fascinatie voor dit 'gedetailleerde' fragment.

De belangrijkste factor voor Nel haar werk is de bestaansreden van elk afzonderlijk sculptuur / installatie. Haar vertrekpunt ontwikkelt zich meestal vanuit een banaal, onbenullig, onopgemerkt voorwerp uit het dagelijks stadsbeeld... Waarom geeft ze net die vorm een nieuwe gestalt?

Nel wil het betekenisloos gegeven betekenis geven. Via een beeldende taal probeert ze een gelaagd verhaal te vertellen. Bij elk werk wordt de realistische schaalverhouding, de verkleining -en vergrotingsfactor aandachtig bestudeerd.

Daarbij zoekt ze telkens naar een dialoog en/of een confrontatie tussen het object en de toeschouwer in die specifieke ruimte. Naast de bepaling van de schaalverhouding is de keuze van het materiaal cruciaal.

De materie is de 'huid' van de sculptuur en vertaalt op haar manier mede de inhoud.

Nel haar voorkeur gaat ernaar uit om in situ te werken. De ruimte is als het ware de gietvorm voor haar installaties en sculpturen.

De omgeving is niet alleen inspiratie maar ook noodzaak voor haar sculpturen. Verplaatst Nel een installatie naar een andere ruimte (bijvoorbeeld, de idee van de white cube zoals de afgebakende cleane galerij ruimte), dan is het steeds weer een zoektocht hoe ze haar werk juist kan overbrengen zonder daarbij de intenties van het werk uit het oog te verliezen. Bij dergelijke situaties gaat Nel vaak werken met documenten van de processen die elders plaatsvonden. Dit kan zijn doormiddel van het tonen van een onderdeel van de installatie, foto, een print of door gebruik te maken van scenografie waardoor de sculptuur in de nieuwe ruimte zijn betekenis niet verliest.

Toch gaat Nel ervan uit dat een beeld geen eenduidige betekenis kent. Ze wil niets opdringen. Het is aan de toeschouwer om vanuit zijn eigen bewustzijn een betekenis in de relatie tussen de verschillende beelden te leggen.